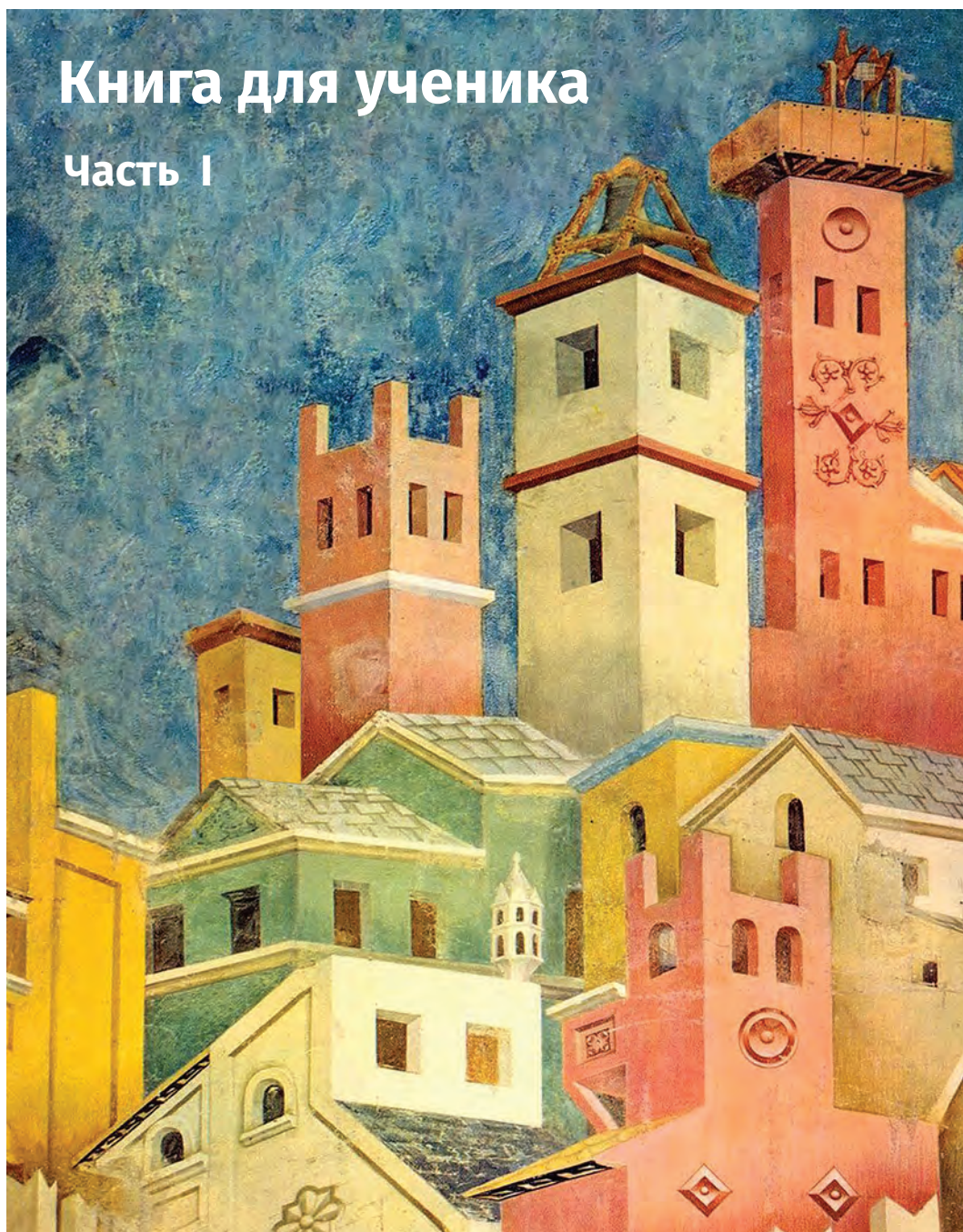


ნანა იოსელიანი
სოფია კებურია

Искусство 8

Книга для ученика
Часть I



Гриф присвоен Министерством образования,
науки, культуры и спорта Грузии в 2020 году.

Искусство 8

Книга для ученика



სულაკაურის
განმარტებლობა

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Общество и искусство



Рене Магритт,
«Голконда», 1953 г.

| | |
|---|-----|
| Искусство на службе у общества | 7 |
| 1. Вызовы современного общества | 8 |
| 2. Искусство на службе у политики | 10 |
| 3. Искусство против войны | 18 |
| 4. Искусство о социальных проблемах | 26 |
| 5. Искусство на службе у религии | 34 |
| 6. Новый изобразительный язык | 40 |
| 7. Христианская Грузия | 52 |
| 8. Исламское искусство | 62 |
| 9. Живопись | 68 |
| 10. Персидская керамика | 76 |
| 11. Искусство на службе у образования (каллиграфия) | 78 |
| 12. Миниатюра | 80 |
| 13. Христианская культовая архитектура | 90 |
| 14. Культовая архитектура Западной Европы | 100 |
| 15. Религиозный декор | 108 |

1 ОБЩЕСТВО И ИСКУССТВО



Рене Магритт, «Голконда», 1953 г.

Искусство на службе у общества

- Что мы можем узнать об обществах различных эпох и культур с помощью искусства?
- Какие факторы влияют на иерархию произведений искусства?
- Какими художественными приемами искусство рассказывает нам истории?
- Чему служит искусство в различные эпохи?
- Чем отличается друг от друга искусство, создававшееся обществом в различные времена?
- Какова роль искусства в жизни общества?
- Какова роль общества в формировании искусства?
- Как мы можем передать свое отношение к каким-либо событиям с помощью произведений искусства?
- Каким образом нам может пригодиться сегодня знание художественного опыта прошлых эпох?

Мировоззрение общества определяется его искусством, а искусство придает этому мировоззрению зримую форму.

Вера общества выражается в сопутствующем искусстве, а искусство служит распространению и утверждению этих идей.

Все люди одинаковы – у нас у всех одна голова, две руки и две ноги, но двух одинаковых людей не существует. Волнует нас разное и верим мы в разное. Общество в различные времена стояло перед разными вызовами, ему приходилось разрешать разные проблемы. Со сложностями общество справлялось иногда мирным путем, а порой – с помощью оружия.

Со временем история человечества превратилась в длинную цепь войн и битв. Быть может, искусство объединит нас, способность уважать культуру друг друга поможет найти путь мирного сосуществования на этой крошечной планете?

Что отличает человека от других живых существ?

- Способность к творчеству.

Одно из проявлений этой способности – изобразительное искусство.

Каждая эпоха отличается своими ярко выраженными интересами. Искусство, как зеркало времени, является выразителем этих интересов.

Искусство иногда состоит на службе у политики, иногда – у религии, порой – у коммерции, а порой – у образования, развлечений и отдыха. Общество создает искусство, а искусство создает среду, в которой живет общество. Это взаимосвязанный, двусторонний процесс, в котором не скажешь, что же было первично: курица или яйцо.

1. ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

СЛОВАРЬ

Капелла – небольшая молельня, часовня.

Каково сегодняшнее общество? Как всегда – конфликты, революции, войны, «вспыхивающие» на политической, экономической и религиозной почве... Современные государства ищут способы примирения, общества стремятся к объединению. Искусство – именно та область, которая в состоянии объединять людей, разговаривающих на разных языках. Быть может, именно искусство спасет мир?

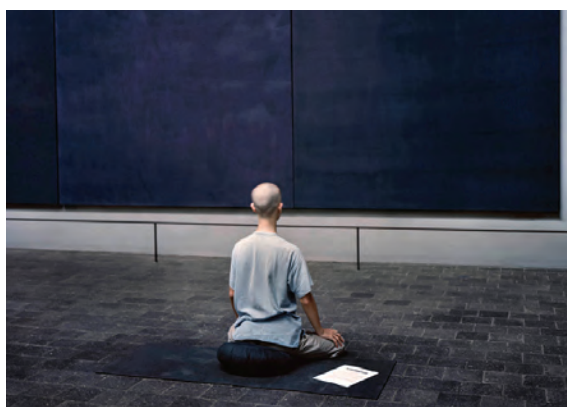


«Храм раздумий» Марка Ротко

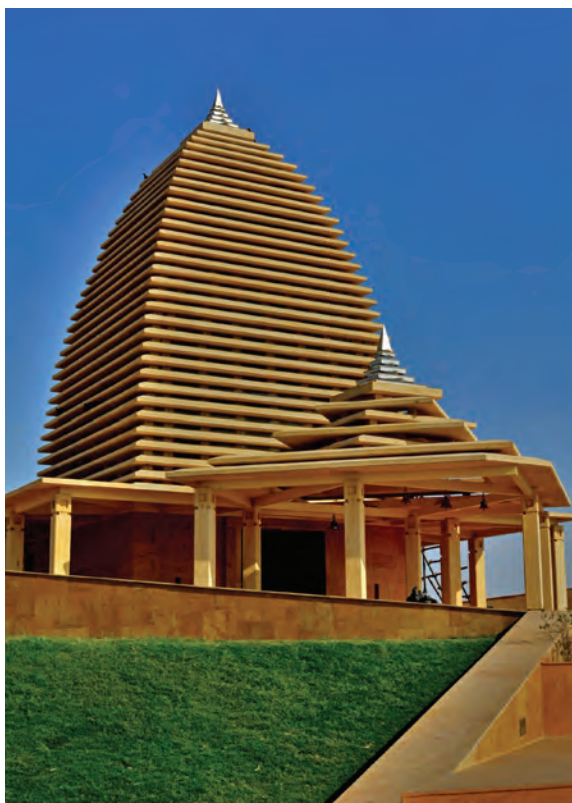
Примирение людей различных верований с различными взглядами преследует целью капелла Марка Ротко – художника XX века. Этот небольшой «храм раздумий» находится в городе Хьюстоне, штат Техас, США. Стены капеллы увешаны живописными полотнами Марка Ротко, выполненными в различных оттенках фиолетового и синего цветов. Эти цвета производят на зрителей чарующее впечатление. Христиане, иудеи, мусульмане и буддисты, сидя бок о бок, погружаются здесь в раздумья и выходят из этого мирного и удивительного пространства умиротворенные и всепрощающие. Для того, чтобы различия, разногласия не привели нас к войне, мы должны проникнуться мыслями и культурой других людей, научиться уважать разные общества. А в этом нам поможет искусство. Ведь деятели искусства понимают друг друга без слов. Ну что ж, приступим...



Интерьер капеллы



Интерьер



Современный буддистский храм в Индии

1 Задание

Рассмотри храмы Ле Корбюзье и Ротко. Что указывает на то, что это творения XX века?

2 Рассуждай

Современная культовая архитектура является продолжателем средневековых традиций.

Какой ты себе представляешь грузинскую культовую архитектуру с учетом современных взглядов, материалов и технологий?



Капелла Роншан, Франция. Архитектор Ле Корбюзье

2. ИСКУССТВО НА СЛУЖБЕ У ПОЛИТИКИ

СЛОВАРЬ

Горельеф – высокий рельеф

Батальный жанр – поджанр исторического жанра, отражающий сцены битв.

Слово «политика» греческого происхождения. В Древней Греции главным среди достоинств признавался патриотизм. Каждый гражданин чувствовал ответственность перед своим городом – полисом. А полису требовались физически и духовно стойкие и сильные защитники. Об этом стремлении свидетельствует и искусство. Древнегреческая статуя утверждает именно такой гражданский идеал – гармонично развитого атлета: «в здоровом теле – здоровый дух!» Насколько правильным, с современной точки зрения, тебе кажется такой подход?



Мирон,
Дискометатель
(дискобол),
V в. до н. э.

Эллинистический рельеф Пергамского алтаря Зевса изображает битву гигантов с богами. В античной пластике этот довольно распространенный мифологический сюжет посвящен политическому событию. Алтарь был воздвигнут в честь победы царя Пергамы (Малая Азия) Эвмена II над галлами. Под полуживотными, дикими гигантами подразумеваются варварские племена галлов, олимпийские боги же олицетворяют высокоразвитых граждан Пергамского царства. Здесь даже миф состоит на службе у политики!



Рельеф Пергамского алтаря, II в. до н. э.



Триумфальная арка Константина в Риме, 315 г.

Римляне считали своей первейшей обязанностью расширение границ империи, завоевание новых земель, покорение других народов. Искусство представлялось им только на службе у военного могущества. Говорили, что даже амфитеатры, которые строились якобы для развлечений, предлагали зрителям жестокие зрелища, чтобы приучать их к кровопролитию.

Для увековечения военных достижений императоров и важных событий, римляне начали возводить арки. Нередко арки украшались изображающими победы историческими рельефами.

Батальные рельефы колонн, посвященные императорам, – тоже хвалебные исторические документы, своеобразные наглядные летописи в камне.

Благодаря торговле, римские монеты с изображениями императоров быстро распространялись по всей империи и сообщали о личности правителя в дальних колониях.



Колонна Траяна, Рим, I в.



Римские монеты разных периодов

Французский художник Жан Огюст Доминик Энгр (1780–1867) представляет нам возвышенный, обожествленный образ своего кумира – императора Франции Наполеона Бонапарта. Наполеон подобно мифологическому Зевсу величественно восседает на троне, лавровый венец, как нимб, венчает его голову, в поднятой руке он держит символ власти – жезл. Кажется, еще немного, и грянет гром.

Восхваление и возвеличивание часто означают приукрашивание правды, идеализацию личности.

СЛОВАРЬ

Идеология – ценности и представления, определяющие отношение людей к действительности и друг другу.



Реконструкция выполненной Фидием статуи Зевса в Олимпии

1 Рассуждай

- Чем отличается искусство, создаваемое обществом в разные времена?
- Чему служит искусство в различные эпохи?

2 Задание

- С какой целью деятели искусства изображают политиков?
- К каким художественным приемам они прибегают для прославления политиков?



Жан Огюст Доминик Энгр, «Наполеон на императорском троне», 1806 г.

На французскую революцию откликнулся французский художник XIX века Эжен Делакруа. Его живописное полотно «Свобода на баррикадах» объединяет персонажей различных исторических событий времен французской революции. Их возглавляет женщина с поднятым над головой трехцветным флагом в руке. Произведение призывает зрителя к революционной борьбе за лучшее будущее.

Подобные скульптуры, воздвигнутые во всех столицах республик бывшего Советского Союза, служили идеологии социализма и утверждали в народе веру в светлое будущее.

Найди изображение богини Ники на иллюстрации Пергамского рельефа.

Как ты думаешь, случайным или осознанным является сходство женщин – героинь Делакруа и Мухиной – с изображениями древнегреческой богини победы Ники?

Эжен Делакруа, «Свобода на баррикадах», 1830 г.



Античный рельеф богини Ники



Вера Мухина, «Рабочий и колхозница», 1937 г.





Агитационные плакаты XX века времен Советской Грузии

В Советском Союзе существовал правительственный отдел агитации и пропаганды, т. е. «Агитпроп». Его целью было внедрение коммунистической идеологии путем агитации и пропаганды. А главным оружием, используемым для достижения политических целей, было искусство. Отдел контролировал печатные издания, телевидение, кино, театры, литературу и изобразительное искусство. Агитпроп устанавливал цензуру – решал, что публиковать, а что – нет.

Агитационные и пропагандистские произведения изображали действительность приукрашенно, частично, односторонне, избирательно. Проще говоря, пускали народу «пыль в глаза», скрывали проблемы, обманывали. Их целью было повлиять на политический выбор, решения человека и перевести его на позицию заказчика, то есть государства. Для призыва они прибегали к одинаковым художественным приемам. Авторы таких постеров использовали знание психологии общества и масс и манипулировали чувствами народа. Зная эти их уловки, уже так просто не попадешься на их удочку.



Китайский коммунистический лидер, диктатор Мао Цзедун, 1968 г.



Дж. М. Флэгг, «Ты нужен мне для армии Соединённых Штатов», 1917 г.



И. Тоидзе, «Родина-мать зовёт!», 1941 г.



СЛОВАРЬ

Агитация – попытка воздействовать на политическое сознание общества, повлиять на его убеждения в пользу агитатора при помощи устных, печатных или изобразительных средств.

Пропаганда – идейное давление на общественное мнение, оказываемое в устной форме, с помощью лозунгов, изобразительных средств. Пропаганда предоставляет обществу только политически выгодную, неполную информацию.

Лозунг – призыв; лаконичное, легко запоминающееся высказывание.

Немецкий нацистский постер с изображением Адольфа Гитлера, 1936 г.



Избирательные плакаты на улице

3 Найди и рассмотри рекламные и агитационные плакаты разных стран

- Какие призывы содержат плакаты?
- Какие общие признаки ты видишь в них?
- Какова жестикуляция?
- Какие цвета преобладают на агитационных плакатах и почему?
- Каковы цвет и величина надписей?
- Длинные или краткие тексты размещены на них? Почему это важно?
- Каково содержание призывов?
- Чем агитационные плакаты отличаются от рекламных?

4 Задание

Цифровой альбом:

Рассмотри размещенные вокруг тебя плакаты и баннеры.

Какой из них содержит призыв?

Сфотографируй их и размести в своем блоге.

Поделись электронным альбомом коллекции с друзьями.

Шрифт:

Найди в Word-е и испробуй различные образцы грузинского шрифта.

Подбери такой шрифт, который будет хорошо восприниматься издали.